

2025년 제 23회 춘천고음악콩쿠르

주최/주관 (사)춘천국제고음악제, 한국리코더연주자협회

후원 춘천시, 춘천문화재단, 강원대학교, 강원도교육청, 한국음악협회

I. 일시 및 장소

일시 : 2025년 10월 25일 토요일 9:00~ Category B. 비전공자부문

2025년 10월 26일 일요일 9:00~ Category A. 전공자부문

장소 : 25일 춘천교육대학교 음악관 이룸홀

26일 강원대학교 문화예술대학1호관 예강홀

II. 접수 기간 및 신청 방법

2025년 7월 14일 (월) 10:00 ~ 9월 26일 (금) 18:00시 마감

III. 참가 대상 및 부문

Category A. 전공자부문	Category B. 비전공자부문
A-1. 독주부문 A-2. 실내악부문 (Consort 포함)	B-1. 독주부문 B-2. 실내악부문 B-3. 리코더 합주부문

IV. 프로그램 & 참가 규칙

카테고리별 안내 사항 참고

V. 시상

- Category A.전공자(독주+실내악)부문 대상 : 춘천시장상, 상금 200만원, 2026 춘천국제고음악제 초청 연주 (독주일 경우 2026 춘천고음악제 개막 협연기회 부여)
- Category B.비전공자(독주+양상블)부문 대상 : 강원도교육감상, 상금 100만원, 2026 춘천국제고음악제 초청 연주
- 리코더 합주 부문 대상 : 춘천문화재단 이사장상, 상금 100만원
- 리코더 합주 부문 지도교사 표창장 : 강원도교육감상
- 각 부문 1등, 2등, 3등, 장려상 : 상장

※ 시상금 세금 공제 후 지급

VII. 참가 신청

- Category에 따라 링크 접속 후, 구글폼으로 신청서 제출

Category A. 전공자부문 : <https://naver.me/F16Jq7Zh>

Category B. 비전공자부문 : <https://naver.me/FHV2nAAz>

- 참가비 :

Category A. 전공자부문 : 독주 **120,000원** / 실내악 **150,000원**

Category B. 비전공자부문 : 독주 **60,000원** / 실내악 **70,000원** (4명 초과시, 1인당 1만원 추가)

- 예. 7중주 = 10만원) / 합주 **130,000원**

신청비 : 농협은행 355-0093-9770-23 (사)춘천국제고음악제

VII. 그 외 세부 사항

- 반주악기 : 하프시코드 (440/415), 피아노 (연습실에는 건반악기가 준비되어 있지 않습니다.)
- 한 번 제출된 신청서는 **9월 26일 이후로 수정 불가능**
- 참가 신청 결과 공지 : 2025년 **9월 30일** 개별 E-Mail 발송 및 춘천국제고음악제 홈페이지 <http://www.ciemfestival.co.kr/home/index.php>, 한국리코더연주자협회 Daum Cafe 공지
- 심사 : 심사위원은 국내외 고음악 전문가로 구성

VII. 문의

신청서 수정, 부문별 접수 관련 문의 ►

춘천고음악콩쿠르 사무국 이메일 ciemfcompetition@gmail.com

<춘천고음악콩쿠르 카테고리별 참가 프로그램 & 규칙>

● Category A-1 전공자부문 / 독주부문

- 바로크 악기로 연주하는 만 18세 이상의 전문 연주자 또는 음악 전공 대학생/졸업생
- 현악기 거트현 사용 필수
- 모든 곡은 전악장 준비 필수
- 콩쿠르 당일 심사위원이 곡과 악장을 선택할 수 있으며, 충분히 심사되었다고 여겨지면 연주를 중단할 수 있음
- 반주자(아프시코디스트)는 참가자 개별 동반해야 함
- 바소 콘티누오 : 아프시코드 외 다른 악기도 함께 연주 가능하나 이 또한 고악기로 연주되어야만 함 (예. 바로크첼로, 테오르보 등)
- 지정곡 1곡, 자유곡 1곡 (자유곡은 바로크시대 내에서 지정곡과 다른 나라/스타일의 곡이어야 함)

리코더	<ol style="list-style-type: none">1. 다음 작품 중 1곡 선택 Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763) 또는 Pierre Danican Philidor (1681-1731)의 Suite2. 자유곡 1곡
트라베르소	<ol style="list-style-type: none">1. 다음 작품 중 1곡 선택 Jacques-Martin Hotteterre (1673-1763)의 Première livre de Pièces pour la flûte-traversiere, Op.2 또는 Louis-Antoine Dornel (1680-1765)의 4 Suites pour la flûte traversière avec la basse, Op.22. 자유곡 1곡
오보에	<ol style="list-style-type: none">1. Georg Friedrich Händel (1685-1759) Sonata in F major, HWV 363a2. 자유곡 1곡
바순	<p>* 다른 악기를 위한 곡을 전조(transposed) 하여 바순으로 연주 가능</p> <ol style="list-style-type: none">1. 다음 작품 중 1곡 선택<ol style="list-style-type: none">1) Jacques Martin Hotteterre (1673-1763) 의 Prélude 1곡2) Georg Philipp Telemann (1681-1767) 의 Fantasia 1곡2. 자유곡 1곡

바이올린	1. Johann Heinrich Schmelzer (c.1620/23-1680) Sonatae unarum fidium 2. 자유곡 1곡
비올라	1. Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suites, BWV 1007-1012 중 1곡 2. 자유곡 1곡
첼로	1. Johann Sebastian Bach (1685-1750) Suites, BWV 1007-1012 중 1곡 2. 자유곡 1곡
비올라 다 감바	1. Marin Marais (1656-1728) 의 Suite 중 1곡 2. 자유곡 1곡
하프시코드	1. Johann Sebastian Bach (1685-1750) Toccata in D major BWV 912 2. 자유곡 1곡

● Category A-2 전공자부문 / 실내악부문

- 바로크 악기로 연주하는 만 18세 이상의 전문 연주자 또는 음악 전공 대학생/졸업생 2~7명으로 이루어진 고음악 앙상블
- 현악기 거트현 사용 필수
- 편성 자유롭게 가능, 단일 악기 구성 가능, 기악 및 성악 참가 가능
(예: 기악/성악/기악+성악)
- 최소 두 개 나라의 곡을 포함하여 1750년 이전에 작곡된 작품으로 구성된 30분 프로그램
- 모든 곡은 전악장, 모든 연주자 함께 준비 필수 (곡별로 다른 연주자 구성 불가)
- 콩쿠르 당일 심사위원이 곡과 악장을 선택하여 전달, 총 15분 내외 연주

● Category B-1 비전공자부문 / 독주부문

- 초등부 / 중고등부 / 대학·일반부로 나누어 진행
- 고악기 사용 권장 (현악기 거트현 사용 권장)
- 10분 내외 자유곡 1곡 (1750년 이전에 작곡된 작품 권장)
- 콩쿠르 당일 심사위원이 악장을 선택을 할 수 있으며, 충분히 심사되었다고 여겨지면 연주를 중단할 수 있음
- 반주자(피아니스트, 하프시코드리스트)는 참가자가 개별 동반해야 함

- 바소콘티누오 : 하프시코드 외 다른 악기도 함께 연주 가능하나 이 또한 고악기로 연주 권장됨 (예.바로크 첼로, 테오르보 등)

● Category B-2 비전공자부문 / 실내악부문

- 초등부 / 중고등부 / 대학·일반부로 나누어 진행
 - 고악기 사용 권장 (현악기 거트현 사용 권장)
 - 2~9명으로 이루어진 고음악 양상들
- 편성 자유롭게 가능, 단일 악기 구성 가능, 기악 및 성악 참가 가능
(예: 기악/성악/기악+성악)
- 15분 내의 자유곡 1곡 (1750년 이전에 작곡된 작품 권장)
 - 콩쿠르 당일 심사위원이 악장 선택을 할 수 있으며, 충분히 심사되었다고 여겨지면 연주를 중단할 수 있음

● Category B-3 비전공자부문 / 리코더 합주부문

- 초등부 / 중고등부 / 대학·일반부로 나누어 진행
- 한 팀은 10명 이상의 연주자로 구성되어야 함
- 10분 내의 자유곡 1곡 (다악장 곡일 경우 전악장 준비 필수, 심사위원이 악장을 선택하거나 연주를 중단할 수 있음)
- 중주, 합주 부문 동일곡으로 참가 불가
- 다른 악기와 협주도 가능하나 팀원이 연주해야 하며, 리코더가 주를 이루어야 함